

Pressemitteilung, 9. April 2018

KlangFarben

The Roaring Twenties!

Donnerstag, 19. April 2018, 19.00 Uhr, Museum Barberini

Die Wilden Zwanziger! Mittendrin: **Max Beckmann** (1884–1950), Künstler, scharfsinniger Beobachter, Einzelgänger. Seit Ende Februar zeigt das **Museum Barberini** Werke des in Leipzig geborenen Malers in seiner Ausstellung „Max Beckmann. Welttheater“. Ein durchgehendes Thema seines Werks ist das Theater, Sinnbild für Maskerade, Drama, Rausch und Exaltiertheit. Beckmann versucht, die Wahrheit hinter der Maske des Schauspielers zu enthüllen. Anlässlich der Ausstellung schrieb die FAZ: „Max Beckmanns Triptychen, die Summe seines malerischen Lebenswerks, verbinden die mystische Ruhe des Altarbilds mit der schreienden Stille des Traums.“ Zu sehen sind u.a. zwei bisher kaum in Europa gezeigte Exponate aus US-Sammlungen.

Das Museum Barberini und die **Kammerakademie Potsdam** (KAP) nehmen regelmäßig aktuelle Ausstellungsthemen zum Anlass, um gemeinsam die Beziehungen zwischen Bildender Kunst, Musik und Zeitgeschichte im Rahmen von Gesprächskonzerten zu diskutieren. In der Reihe „**KlangFarben**“ spricht Clemens Goldberg, Moderator und Kritiker des Kulturradios des rbb, am 19. April über Komposition in Malerei und Musik anhand von ausgewählten Gemälden und Musikstücken aus den sogenannten „Roaring Twenties“. Schönberg, Hindemith und Milhaud stehen exemplarisch für die Zeit des Umbruchs. Der rbb-Moderator tritt in den Dialog mit den Musikern der Kammerakademie Potsdam und der Direktorin des Museums Barberini, **Dr. Ortrud Westheider**.

Im Anschluss an das Gesprächskonzert besteht Gelegenheit, die Ausstellung exklusiv zu besichtigen und sich im Café & Restaurant Barberini auszutauschen.

Programm

Arnold Schönberg

Quintett op. 26 (Auszug: Scherzo)

Paul Hindemith

Kleine Kammermusik für fünf Bläser op. 24 Nr. 2

Darius Milhaud

Auszüge aus „Scaramouche“ (Bearbeitung für Altsaxophon und Bläserquintett von Dan Stewart)

Besetzung

Clemens Goldberg Moderator und Kritiker rbb Kulturradio

Dr. Ortrud Westheider Direktorin Museum Barberini

Musiker der Kammerakademie Potsdam

Interview-Möglichkeit

Gerne vermitteln wir ein Interview, falls Sie für Ihre Berichterstattung mit **Dr. Ortrud Westheider** sprechen möchten.



Max Beckmann: Apachentanz (1938)

Weitere Infos

<http://kammerakademie-potsdam.de/event/kapextra/klangfarben-the-roaring-twenies/>
<https://www.berlin.de/ausstellungen/5156163-2739799-max-beckmann-welttheater.html>

Pressekontakt

Helge Birkelbach | PR Kammerakademie Potsdam (freie Mitarbeit) | Mobil 0178–395 91 50
birkelbach@kammerakademie-potsdam.de | www.kammerakademie-potsdam.de
Kammerakademie Potsdam gGmbH, Wilhelm-Staab-Str. 11, 14467 Potsdam